

Моему дорогому другу Ольге Хмелевой

Андрей Ген. Попов

ПЯТЬ ПЕСЕН
на стихи Константина
Бальмонта
Соч. 89

2008 г.
Москва

Песни

на стихи Константина Бальмонта

Андрей Ген. Попов

1. Тишина

Andantino *p*



Чуть блед-не-ют ян-та-ри

неж-но-па-ле-вой за-ри. Всю-ду лас-ко-ва-я

тишь, спят ку-па-вы, спит ка-мыш.

Piano

Pno.

Pno.

11 *tr*
За - дре - мав - ша - я ре -

Pno. *tr*

14
ка о - тра - жа - ет о - бла - ка,

Pno.

17 *mf*
ти - - - хий, блед - ный свет не - бес, ти - хий,

Pno. *mf*

19 *tr*

тем-ный, сон-ный лес.

19 3 3 3 3

tr 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

Pno.

22 *p*

В_э-том царст-ве ти-ши-ны ве-ют сла-дост-ны-е

22 *p*

Pno.

25 *tr*

сны, ды-шит ночь, сме-ня-я день,

25 *tr*

Pno.

28 *mf* *f*

ме-длит га-сну-ща-я тень.

Pno.

31

31 *mf* *mp*

Pno.

34 *p*

В_э-ти во-ды с_вы-ши - ны смо-трят блед-ный серп Лу -

Pno.

37

ны, звез - ды ти - хий свет стру - ят, о - чи ан - ге - лов го -

Pno.

41

рят.

Pno.

pp

2. Я вольный ветер

Allegro assai

mf

Piano

Я

6

воль - ный ве - - - тер, я веч - но ве -

Pno.

12

ю, вол - ну - ю вол - ны, лас -

Pno.

18

ка - ю и - - - вы, в вет -

Pno.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ка - ю и - - - вы, в вет -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

24

вях взды - ха - - - ю, вздох - нув, не - ме -

Pno.

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics 'вях взды - ха - - - ю, вздох - нув, не - ме -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

30

ю, ле - - - ле - ю тра - - вы, ле -

Pno.

Detailed description: This system contains the final six measures. The vocal line concludes with the lyrics 'ю, ле - - - ле - ю тра - - вы, ле -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

36 *f*

ле - ю ни - - - вы.

Pno.

41

41 *mf* *ri - te - nu - to*

Pno.

47 **Meno mosso**

47 *mp*

Pno.

53 *mp*

Вес - но - ю свет - лой, как вест-ник ма - я, це -

Pno.

59

лу - ю лан-дыш, в_меч - ту влю - блен - ный.

Pno.

65 *mp*

И внем-лет вет - ру ла-зурь не - ма - я, - - - -

Pno.

71

Я ве - ю, мле - ю, воз - душ - ный, сон - ный.

Pno.

77

Allegro assai

p

mp

ac - cel - le - ran - do

mf

Pno.

82

f

В лю - бви не - вер -

f

Pno.

88

ный, ра - - сту ци - кло - ном, взме -

Pno.

94

та - ю ту - - чи, взры - ва - ю Мо -

Pno.

100

ре, про - - - мчусь в_рав -

Pno.

ff

105

ни - - нах про - тяж - ным сто - ном,

Pno.

111

и гром про - снет - - - ся в не - - -

Pno.

116

мом про - сто - - - ре.

Pno.

Meno mosso

121

Pno.

mf ri - te - nu - to

mp

127

Pno.

mp

Но сно - ва лег - кий, все - гда сча -

132

Pno.

стли - вый, не - жней, чем фе - я ла -

137 *tr*

ска - ет фе - ю, я льну к де -

Рно.

143

ре - вьям, ды - шу над и - вой, и, ве - чно

Рно.

149

воль - ный, за - бве - ньем ве - ю.

Рно.

155

Pno.

155

pp

161

Pno.

161

ppp

3. Родная картина

Andante

p

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как **Andante**, динамикой *p*. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русским словам. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и более медленные ноты в левой руке.

Ста - и птиц. До - ро - ги лен - та,

Piano *p*

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает фразу. Фортепиано сохраняет свой ритмический рисунок. В начале системы есть цифра 4, указывающая на четвертую тактовую палочку.

по - ва - лив - ший - ся пле - тень. С_о - ту - ма - нен - но - го

Pno.

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия заканчивается. Фортепиано завершает свой рисунок. В начале системы есть цифра 7, указывающая на седьмую тактовую палочку.

не - - - ба груст - но смо - трит ту - - - склый

Pno.

10 *mp* *mf*

день. Ряд бе-рез, и вид у-ны-лый

Pno. *mp* *mf*

14

при-до-рож - но - го стол - ба, как под гне - том

Pno.

17

тяж-кой скор - би по - ка-чну - ла - ся из - ба.

Pno.

20 *p*
По - лу -

Pno.

22
свет и по - лу - су - мрак, и не-воль-но рвешь-ся

Pno.

25
вдаль, и не-воль-но да-вит ду - - - шу

Pno.

28

бес - ко - неч - на - я пе - чаль.

Pno.

31

бес - ко - неч - на - я пе - чаль.

pp

Pno.

pp

ppp

4. Лесные травы

Allegro moderato

mf

Piano

Я лю-блю лес - ны - е тра-вы

5

Pno.

а - ро-мат - ны - е, по - це - лу - и

8

Pno.

и за - ба - вы не - воз-врат - ны - е. Ко - ло-коль - ны - е при -

11 *mp*

зы - вы от - да - лен - ны - е,

Pno. *mp*

14 *f* *mf*

над ручь - ем у - снув - шим, и - вы по - лу - сон - ны - е.

Pno. *f* *mf*

17 *mf*

О - чер - тань - я лиц мельк - нув - ших

Pno. *mp* *mf*

21

не - из-вест - ны - е, те - ни ска - зок

Pno.

24

об - ма - нув-ших бес - те-лес - ны-е. Все, что ма - нит и об -

Pno.

27

ма - нет нас за - гад - ко - ю,

Pno.

30 *f* *mf*

и на - ве - ки серд - це ра - нит тай - ной слад - ко - ю

Pno. *f* *mf*

33 *mp* *rit.*

Pno. *mp* *rit.*

37 *p* *pp*

Pno. *p* *pp*

5. СИМВОЛ

Andante

mp

Сим - вол смер - ти, сим - вол жиз - ни, бьет пол - ноч - ный

Piano

mp

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with chords and some moving lines. The dynamic marking *mp* is present at the beginning of both parts.

4

час. Что - бы но - вый день за - жег - ся, ста - рый день у -

Pno.

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both staves. A measure rest of 4 measures is indicated at the start of the piano part.

8

mf *p*

гас. Со - дрог - ну - лась ночь в за -

Pno.

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand, marked with a '6' (sexta). The dynamic markings *mf* and *p* are used to indicate changes in volume.

10

чатъ - - - - е но - вых бод - рых

Рно.

11 *mf*

сил, и за -

Рно.

mf

12

пла - кан-ны - е те - - - ни вы - шли из мо - гил.

Рно.

tr

tr

15 *p*

Лишь на крат-ки-е мгно - ве - нья мра-ку власть да-

Pno. *p*

18 *mp*

на, чтоб со-зре-ла воз-рож - день - я но - ва-я вол -

Pno. *mp*

21 *mf*

на. Каж - дый день по-ны-не ви - дим

Pno. *mf*

24

чу - до из чу - дес, всхо - дит солн - це,

Pno.

27

све - тит ми - ру, го - нит мрак с_Не - бес.

f

Pno.

30

Мир ис - пол - нен вос - хи - ще - нья мил - ли - о - ны лет,

mf

Pno.

33

ви - дя тай - ну пре - вра - щень - я тьмы в лу - чис - тый свет.

Pno.

37

37

mp *p* *pp*

Pno.

4 февраля 2008 года, Москва